

PRESENTACIÓ D'AUSIÀS MARCH I EL MÓN CULTURAL DEL S. XV

València, 22 d'abril de 1999

La commemoració, el 1997, del sis-cents aniversari del naixement d'Ausiàs March, abans que Jaume Chiner situara en l'any 1400, ha donat lloc a diverses iniciatives científiques els resultats d'una part considerable de les quals s'han materialitzat i segueixen materialitzant-se en publicacions de distinta mena. Entre aquestes, i entre moltes d'altres, cal destacar la nova biografia de l'autor realitzada per l'investigador ja esmentat i publicada pel CVC, la nova edició crítica del corpus marquià preparada per Robert Archer publicada per Barcanova, les esplèndides *Lectures d'Ausiàs March* que ens ha posat a l'abast la Fundació Bancaixa o els números monogràfics que les revistes *Afers* i *Canelobre* (aquesta última de l'Institut Juan Gil-Albert de la Diputació d'Alacant) han dedicat al gran poeta valencià.

Amb motiu d'aquesta avinentesa, l'IIFV ha volgut contribuir notablement a la recerca i divulgació marquianes i ho ha fet, al marge d'altres projectes encara en curs, com ara l'elaboració d'una concordança lematitzada i un diccionari del lèxic poètic marquià, amb dos volums de la seua "Biblioteca Sanchis Guarner" (el miscel·lani *Ausiàs March: textos i contextos*, curat per mi mateix, i el reprint de les millors pàgines de Marie-Claire Zimmermann sobre el poeta, *Ausiàs March o l'emergència del jo*) i ara amb el llibre *Ausiàs March i el món cultural del s. XV*, amb el qual s'enceta la nova col·lecció "Symposia Philologica", dedicada a la publicació de les aportacions científiques fetes en congressos convocats per aquest centre de recerca.

Aquest darrer volum, que és el que hui ens ocupa, conté quinze de les ponències que es van presentar al simposi internacional homònim que, organitzat per l'IIFV, es va desenvolupar entre els dies 3 i 19 de novembre de 1997, de manera successiva, a les universitats d'Alacant, Jaume I de Castelló i de València-Estudi General. El prof. Tomàs Martínez n'ha estat el responsable del pròleg i jo mateix n'he tingut cura de l'edició.

Deu dels quinze treballs esmentats se centren en March i els cinc restants en altres figures o textos del context literari i cultural pròxims. Entre els primers, Jaume Chiner ofereix la primícia de les noves dades documentals que corregeixen la data i el lloc del naixement del poeta. Al seu torn,

Costanzo Di Girolamo, Robert Archer, Anton Espadaler i Isabel Grifoll, analitzen, respectivament, sengles aspectes concrets del poemari com ara els límits de la identificació del corpus marquian amb un cançoner a la manera petrarquesca, el deute dels poemes misògins de March amb la tradició del maldit provençal, el concepte marquian de "vergonya" (més vinculat amb la moral que no amb el motiu de la tímidesa cortesa) i la relació del poema 64 d'Ausiàs amb uns versos del trobador occità Arnaut Daniel. Per la seua part, Germà Colón i Vicent J. Escartí s'ocupen, respectivament, de la recepció de March en França i Itàlia al s. XVI i de les vicissituds de la difusió de l'autor dins l'àmbit valencià en el mateix segle. La presència marquiana en els poetes valencians de postguerra (Salvador, Artola, Valls, Fuster i, singularment, Estellés) esdevé l'objecte de l'estudi de Mariola Aparicio i Ferran Carbó. Emili Casanova defensa la no obscuritat de la llengua de March (enfront, això sí, de la del seu univers conceptual), a partir d'una detinguda anàlisi lèxica. I, finalment, Stefano M. Cingolani estudia les relacions de Corella amb la poesia d'Ausiàs.

Dins l'altre grup de cinc ponències, les de Rosanna Cantavella i Vicent Martines se centren de ple en Corella: la primera aporta nous models i fonts de la *Tragèdia de Caldesa*, mentre que el segon estableix punts de contacte de Joan Roís amb la lírica italiana. Al seu torn, Marinela Garcia ens proporciona una anàlisi detallada de la *Istoria de la Passió* de Bernat Fenollar i Pero Martines, Donatella Siviero evidencia el caràcter de Jordi de Sant Jordi com a poeta d'intersecció entre la inspiració tobadoresca i les innovacions marquianes i, per últim, Josep E. Rubio posa de relleu la importància del *Memorial de la fe catòlica*, de Francesc de Pertusa, com a element del *background* cultural que va possibilitar productes literaris com el d'Ausiàs.

Comptat i debatut, les aportacions particulars del llibre que ara presentem, unides a les que contenen altres obres esmentades al començament i, encara, altres en curs de publicació, constitueixen un sòlid punt de referència que ens ajuda a comprendre el complex univers marquian i del context cultural que possibilità la seua emergència i la seua fortuna posterior, alhora que ens situa, cada vegada més pròxims de la gran monografia de síntesi que Ausiàs March ja reclama.